

22 апреля 2015

**Всероссийская конференция
«Интернет и социокультурные трансформации»**

Т.Г. Богомазова, МАЭ РАН

Стратегия ребрендинга музея: по дороге к посетителю

Современный потенциал МАЭ РАН:

- 1,2 млн. единиц хранения
- 13 постоянных экспозиций
- 15 научных отделов
- 83 научных сотрудника (20 докторов и 53 кандидата наук)
- Более 750 публикаций ежегодно
- Более 30 научных экспедиций
- Более 180 научных конференций и симпозиумах.
- 120 компьютеров, объединенных в сеть
- Комплекс из 14 серверов и интеллектуального хранилища, общим объемом 45 ТБ
- 29 лицензий БД музейных коллекций «МАЭ-КАМИС»
- В БД сегодня – 203 374 музейных паспорта
- На сайте выставлено более 55 000 музейных предметов

Посетители как потенциал музея:



**Посетители:
514 тыс. чел.**



**Виртуальные посетители:
435 тыс. чел.**



НО:

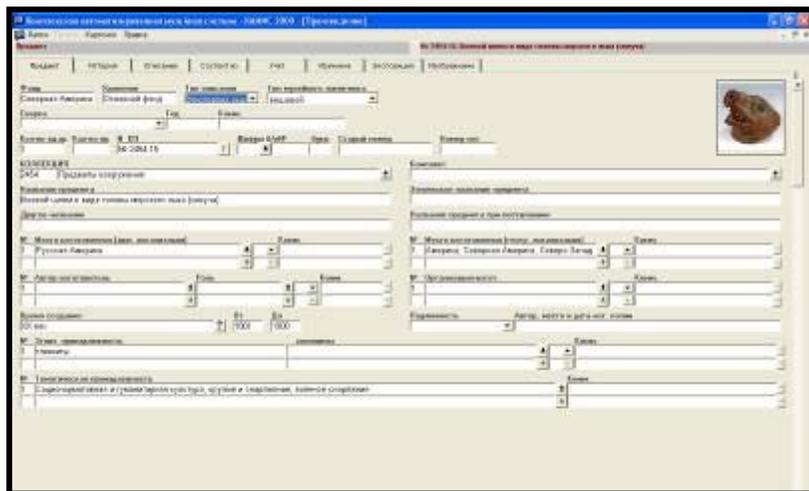
- **0,7% экспонатов представлены на экспозициях**
- **Только 1200 посещений в год в фонды для работы с коллекциями**
- **До 10 временных выставок в год – 0,03% коллекций**
- **Распространение печатных публикаций**

Решение (2007-2014)

- Мультимедийный информационно-экспозиционный комплекс МАЭ РАН (2005-2007, грант ИФПК);
- Оцифровка музейных описей (150 000 листов) и иллюстративного фонда (77 000 прогонов) с ретроконверсией по коллекционным описям (2008-2009);
- Создание автоматизированного фото депозитария МАЭ РАН с Интернет каталогом (2008-2009, грант Фонда Форда) – 40 216 ед. хр.
- Виртуальная Кунсткамера: обеспечение он-лайн доступа к коллекциям музея (2009-2012, Программа фундаментальных исследований Президиума РАН);
- С 15 ноября 2014 – новая версия сайта музея.

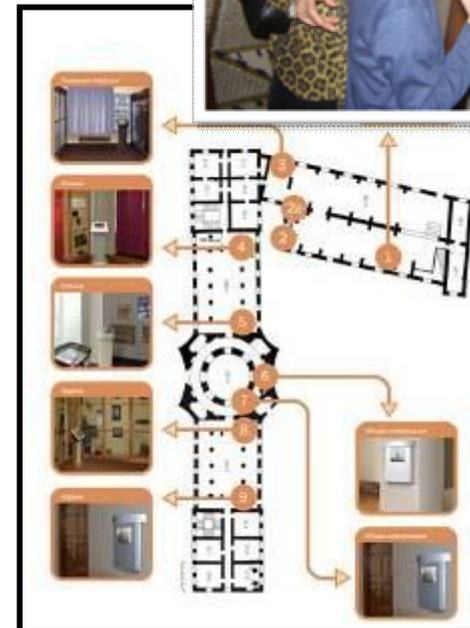
Музейная база данных «МАЭ-КАМИС»

Справочники, паспорта предметов и изображения
Сегодня в БД - 209 374 паспортов предметов,
89 715 из них имеют изображения



Мультимедийная информационно-экспозиционная система

- Мультимедийные станции в залах
- Энциклопедический справочник по культурам народов мира
- Слайд шоу
- Видео клипы
- Аудио клипы
- Компьютерные игры



Сайт музея www.kunstkamera.ru



Он-лайн каталоги

Фотоиллюстративные коллекции – 45 000

Коллекции Ф. Рюйша - 826

М.В. Ломоносов и российская наука XVIII в. - 681

Этнографическая открытка - 4325

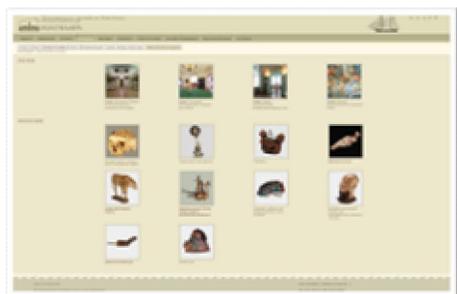
Этнографический рисунок - 854

Тлинкиты - 343

Эскимосы- 337

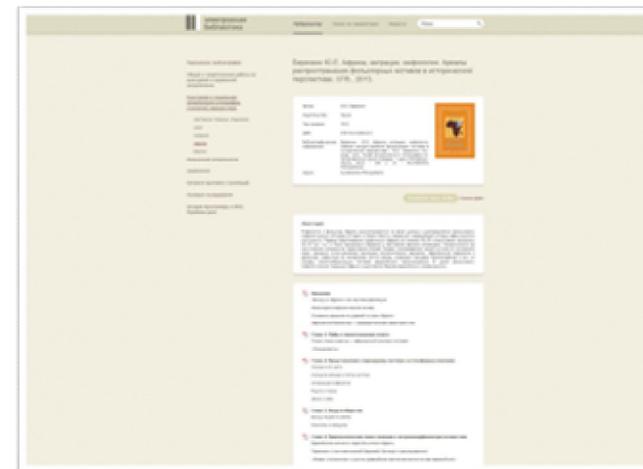
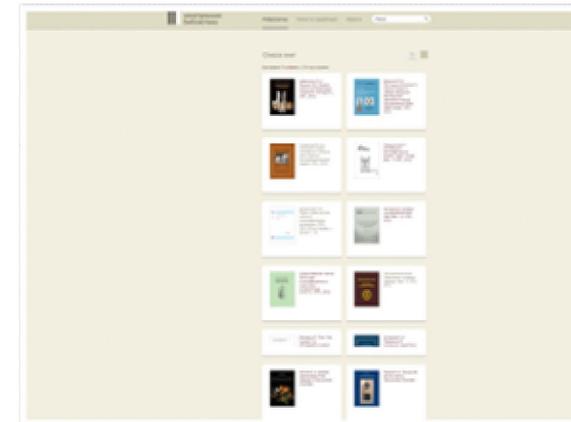
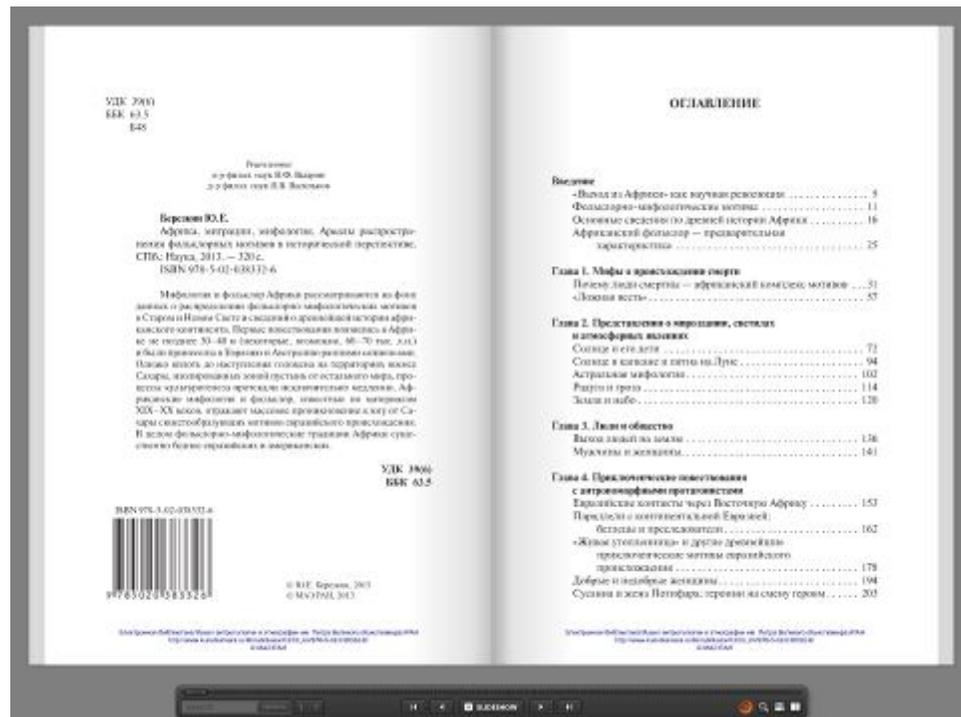
Корея – 3000

55 666 предметов он-лайн



Виртуальная 3D экскурсия

Электронная библиотека изданий МАЭ РАН – 220 книг

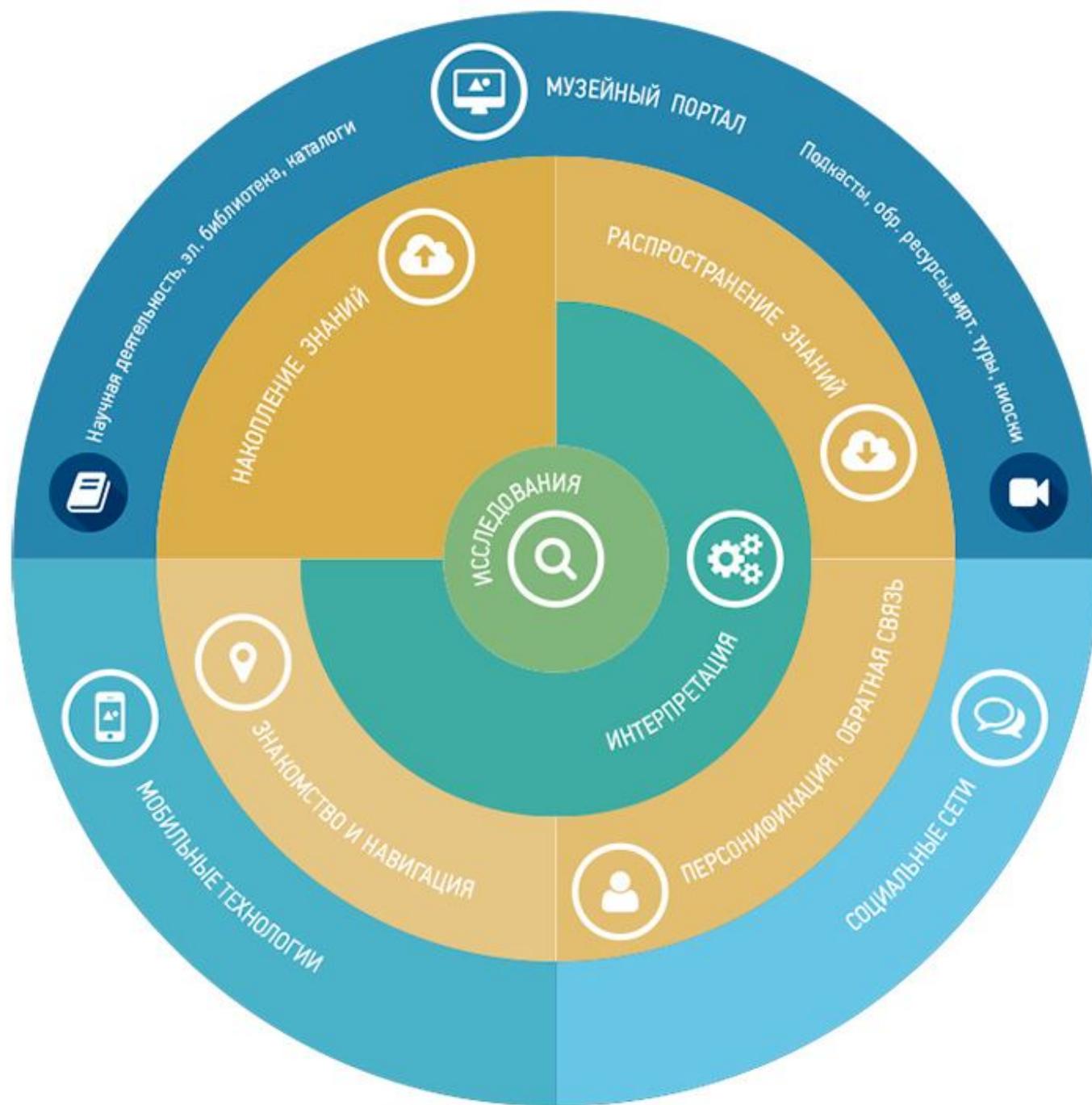


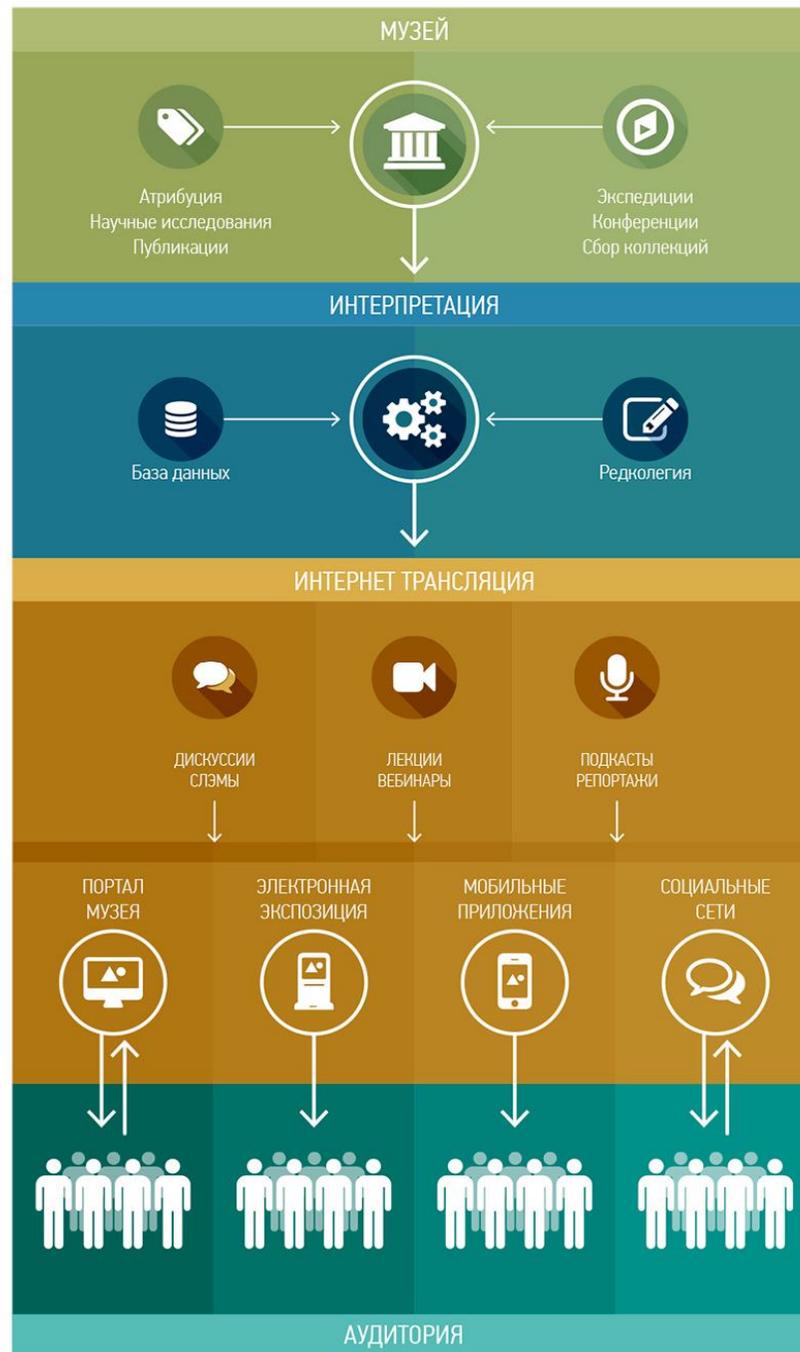
Что такое Кунсткамера III тысячелетия?

- Стратегия развития:
от базы знаний – к диалогу знающих
- Обеспечение качественного изменения в коммуникационной модели музея
- Включение в информационное поле музея широкой аудитории «реальных» и «виртуальных» пользователей
- Развитие партнерской и диалоговой среды музея.



При поддержке Фонда Владимира Потанина





Музей – диалоговая среда

Инструменты:

- Музейный портал:
интернет вещательный
канал с видео интервью,
подкастами и презентациями,
образовательный игровой комплекс, электронная
экспозиция;
- Мобильное приложение
- Социальные сети



Наши партнеры по проекту

Видео лекции, подкасты,
МООС

Лекториум



Яков Сомов

Визуальный ребрендинг

Студия Проектор



Коммуникационная
стратегия, SMM, PR

Газета Бумага



Кирилл Артеменко



Юрий Березкин

Доктор исторических наук, заведующий Отделом Америки МАЭ РАН, профессор факультета антропологии ЕУСПб

Еще в школе заинтересовался археологией и доиспанскими культурами Перу. Поскольку перуанская археология советским ученым была недоступна, в университете занимался археологией Южной Туркмении, а после университета поступил на работу в Музей антропологии и этнографии, где защитил кандидатскую диссертацию, посвященную одной из доколумбовых культур Центральных Анд. За 30 лет собрал базу данных мирового фольклора и мифологии. Подходя к этому материалу примерно как к археологическому, стал уникальным специалистом по сравнительной мифологии: изучая распространение одних и тех же фольклорных мотивов в разных ареалах по всему миру

Эпизоды



Почему люди умирают

Как в Южную Америку попали африканские рассказы о том, что первые люди вышли из-под земли и проспали бессмертие

12 минут



Ямс из пальцев, кукуруза из зубов

Как в Индонезии и Перу появились похожие мифы о происхождении культурных растений

14 минут



Зубастое лоно

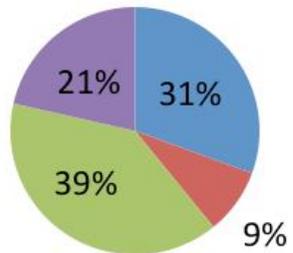
Почему ни в Африке, ни в Европе не рассказывают о женщинах, которые не умеют рожать, о людях, которые не умеют есть, и об изменах с крокодилами и медведями

13 минут

Группа музея ВКонтакте

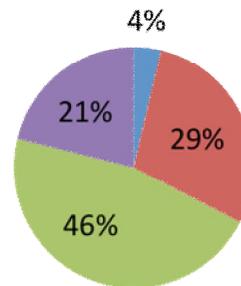
География

■ Санкт-Петербург ■ Москва
■ Другие города ■ Город не указан



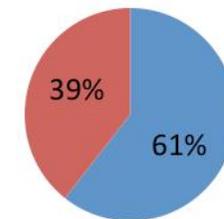
Возраст

■ <18 ■ 18-25 ■ 26-39 ■ 40-70



Пол

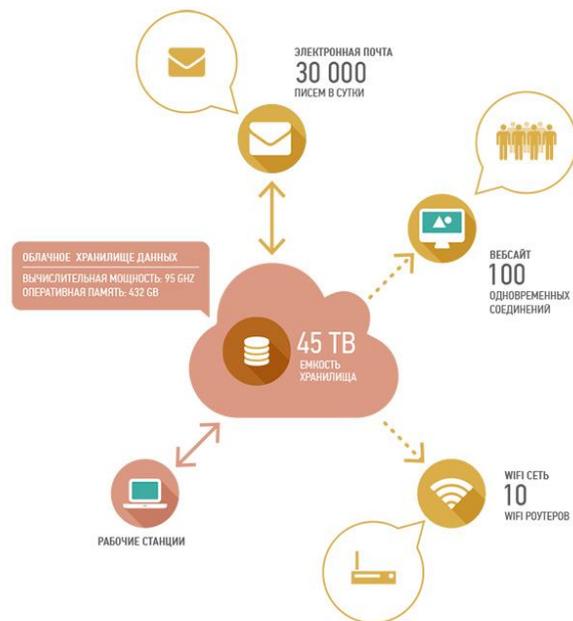
■ Женщины ■ Мужчины



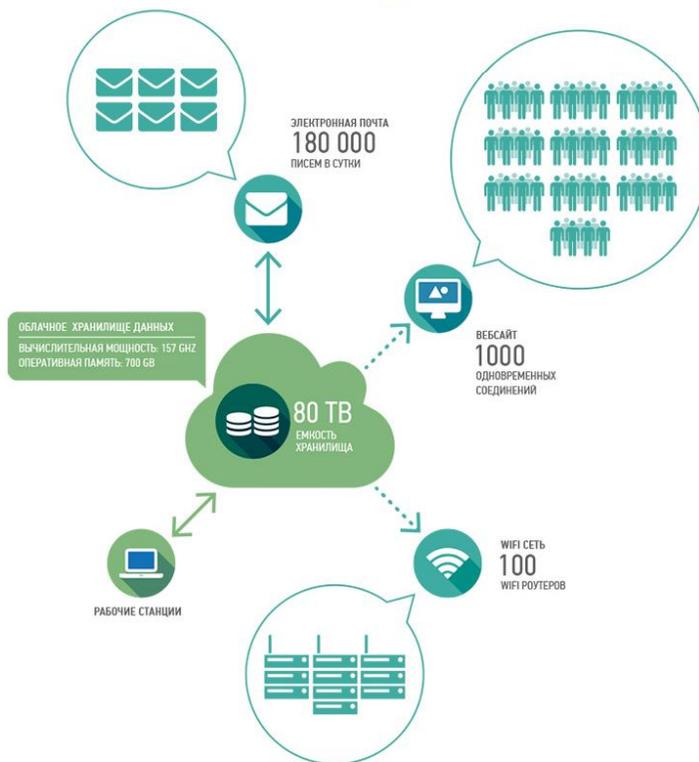
Динамика роста группы (май 2014 – март 2015)

Участники





✓ Апрель 2015 :



✓ Декабрь 2016 :

Инновационность Кунсткамеры III тысячелетия

Информация как ресурс

«Мобильность» и «облачность»
информационной медиа среды музея

Диалог с максимально широкой аудиторией

Спасибо за внимание!

www.kunstkamera.ru

bogom@kunstkamera.ru